



W ŚWIECIE MUZYKI

KARINA MUCHA

IWONA PIETRUCHA

ANNA STALMACH-TKACZ

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania wychowania przedszkolnego

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik

Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig

Maria Ferenc

dr Beata Rola

Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Tytuł zajęć:

W świecie muzyki

Cele:

rozwijanie wrażliwości muzycznej i poczucia rytmu, wprowadzenie do świata odbieranego za pomocą słuchu – uwrażliwienie na dźwięki wokół nas, uczenie logicznego myślenia poprzez porównywanie dźwięków – podobne, różne, takie jak..., zabawy z dźwiękami.

Metody/techniki/formy pracy:

gry oraz zabawy integracyjne, społeczne i edukacyjne, doświadczanie świata poprzez eksperymentowanie i samodzielną aktywność dziecka, zabawy badawcze, pogadanka, rozmowa kierowana, symulacje, inscenizacja, metoda zadawania pytań, słuchanie opowiadania i czytania nauczyciela, aktywizowanie poprzez literaturę, sztuki plastyczne oraz muzykę, praca w grupach, praca indywidualna, praca w parach, pogadanki, zabawy, w tym zabawy naśladowcze i tematyczne.

Środki dydaktyczne: naturalne (otoczenie przyrodnicze, kulturowe, społeczne), wzrokowo-słuchowe (rysunki, fotografie, ilustracje w książkach, nagrania dźwięków, piosenek, materiały multimedialne), manipulacyjne (kartki, kredki, klocki, zabawki, konstrukcje z różnych materiałów, kąski zainteresowań wraz z wyposażeniem).

Opis przebiegu zajęć:

1. Inicjacja aktywności poznawczej dzieci poprzez słuchanie różnego typu muzyki (popularnej, poważnej, hiphopowej, jazzowej). Swobodne rozmowy i zabawy ruchowe przy muzyce różnego typu. Wybieranie przez dzieci ich ulubionej muzyki.
2. Zabawy w porównywanie dźwięków – wysoko, nisko, szybko, wolno. Zabawy rytmiczne: dzieci w zależności od tworzonego przez różne instrumenty dźwięku reagują właściwymi ruchami swojego ciała – biegają szybko jak mróweczki, chodzą wolno i dostojnie jak słonie, podskakują jak kangurki, czołgają się jak węże.
3. Zabawy integracyjne wykorzystujące muzykę, np. „Gdy słyszę muzykę, mogę się poruszać, nie słyszę muzyki – muszę stać nieruchomo”.
4. Rozpoznawanie dźwięków (nie tylko muzycznych) w otoczeniu dziecka – uczenie koncentracji i słuchania wybiórczego: „co słyszę przez minutkę?” (na przykład szum drzew, szelest papierka, dźwięk skaczącej piłki). Innym wariantem tego ćwiczenia mogą być nagrane dyktanda dźwiękowe dostępne na płytach w przedszkolu. Dzielenie się doświadczeniami przez dzieci.
5. Rozpoznawanie, które dźwięki są dobre dla naszych uszu, a które nie. Szukanie przykładów przez dzieci.
6. Klasyfikowanie dźwięków: który dźwięk jest podobny do szumu drzewa (np. szum wody z czajnika), do dźwięku budzika (np. dźwięk sygnału alarmowego).

Komentarz metodyczny

Warto przygotować zestaw różnorodnej muzyki dostępnej w przedszkolu: muzykę klasyczną, rozrywkową, specjalnie przeznaczoną dla dzieci, muzykę różnych kultur. Dzieci powinny mieć czas na samodzielną inspirację i swobodny ruch podczas słuchania muzyki.

W czasie zajęć oraz na końcu nauczyciel powinien zastosować samoocenę, prosząc dzieci, aby odniosły się do tego, kiedy w czasie zajęć czuły się przyjemnie i radośnie, a kiedy nie, oraz co było dla nich trudne, a co było łatwe i jak się wtedy czuły – zależy nam na budowaniu w dzieciach strategii radzenia sobie z lękiem przed trudnością, nieznanym lub porażką.