



**JEDEN MISTRZ I DWA... JOHANN
SEBASTIAN BACH I JEGO
NAJSŁYNNIEJSZE PASJE**

**TADEUSZ
BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii muzyki dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka
Ignacy Ołów
dr Beata Rola
Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat lekcji:

Jeden mistrz i dwa... Johann Sebastian Bach i jego najstynniejsze pasje

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

I–IV/45 minut

Cele

Uczeń:

- rozpoznaje ze słuchu utwory J.S. Bacha;
- analizuje zapisy nutowe pasji J.S. Bacha;
- stosuje właściwą terminologię muzyczną.

Metody/Techniki/Formy pracy:

- impresyjna – analiza utworów muzycznych;
- dyskusja moderowana;
- praca całego zespołu klasowego;
- praca w grupach.

Środki dydaktyczne:

- „Pasja według świętego Jana” J.S. Bacha;
- „Pasja według świętego Mateusza” J.S. Bacha;
- zasoby internetowe.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie cech pasji oratoryjno-kantatowej oraz twórczości Johanna Sebastiana Bacha. Wskazuje na wpływ kompozytora w kształtowanie się gatunku.

Część właściwa:

1. Nauczyciel dzieli zespół na dwie grupy i przydziela im zadania:

Grupa I – wyszukuje informacji w Internecie na temat powstania „Pasji według świętego Mateusza” J.S. Bacha, analizuje i interpretuje fragmenty dzieła na podstawie zapisu nutowego oraz słuchanego utworu.

Grupa II – wyszukuje informacji w Internecie na temat powstania „Pasji według świętego Jana” J.S. Bacha, analizuje i interpretuje fragmenty dzieła.

2. Uczniowie dzielą się efektami swojej pracy, nauczyciel zachęca do dyskusji na temat wrażeń dotyczących odbioru dzieł oraz ich porównania.

Część podsumowująca:

Nauczyciel przypomina cechy pasji oratoryjno-kantatowej i wskazuje je w twórczości J.S. Bacha, wskazuje na wpływ kompozytora w kształtowaniu się gatunku.

Praca domowa:

Uzasadnij tezę o doskonałości dzieł pasyjnych Johanna Sebastiana Bacha oraz ich wpływie na kształtowanie się gatunku.

Komentarz metodyczny

W lekcji zastosowano metodę aktywizującą, impresyjną, sprzyjającą uczniom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, a także korzystanie z zasobów internetowych, dzięki którym uczeń sam decyduje o wyborze materiałów, dostosowanych do własnych możliwości. W pracy z uczniem ze specjalnymi potrzebami należy zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, a zapisy nutowe powiększyć lub udostępnić w formie elektronicznej w celu odtworzenia na czytniku. Należy zapewnić dobre warunki akustyczne w sali lekcyjnej, a dla uczniów z niedosłuchem umożliwić użycie słuchawek. W zakresie wymagań edukacyjnych dostosować trudność zadań i działań edukacyjnych do możliwości ucznia, podzielić partie materiału na mniejsze części, zaznaczyć w zapisach nutowych kluczowe fragmenty lub umożliwić zapoznanie się z materiałem w domu, dając odpowiednie wskazówki. Podczas lekcji należy odpowiednio wydłużyć czas na wykonanie zadania i wspomagać ucznia, wykorzystać jego mocne strony, dbać o przyjazną atmosferę pracy. W ocenie ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy stosować ocenianie kształtujące i wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy. W razie niepowodzenia wyjaśnić, jak wykonać zadanie, aby osiągnąć oczekiwany rezultat. Należy także uwzględnić zainteresowania ucznia, można przeznaczyć dla niego dodatkowe zadania, które zaprezentuje podczas kolejnej lekcji. Podczas lekcji rozwijane są **kompetencje kluczowe**: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (poznawanie nowych treści teoretycznych, wzbogacanie wiedzy), w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej (słuchanie, odbiór i przeżywanie muzyki), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (praca grupowa, kształtowanie umiejętności interpersonalnych, komunikacyjnych), w zakresie wielojęzyczności (obcojęzyczne tytuły, kształtowanie umiejętności wymowy), kompetencje w zakresie przedsiębiorczości (dzielenie się wiedzą z innymi, aktywne uczestniczenie w lekcji podczas prac grupowych). Lekcja koreluje z religią, językiem polskim (motywy biblijne, formy liturgiczne), sztuką (motyw pasji w sztuce i w muzyce).