



**DRAMAT SZEKSPIRA JAKO ŹRÓDŁO  
INSPIRACJI DLA WSPÓŁCZESNYCH  
DZIEŁ FILMOWYCH**

**BEATA ZIELIŃSKA  
TADEUSZ BANOWSKI**

## **SCENARIUSZ LEKCJI**

**Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej**

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących  
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego  
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek  
Recenzja merytoryczna – Sabina Furgoń  
Dorota Dąbrowska  
dr Beata Rola  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat lekcji:

Dramat Szekspira jako źródło inspiracji dla współczesnych dzieł filmowych

## Klasa / czas trwania zajęć:

klasa I / 45 minut

## Cele

Uczeń:

- porównuje kadry filmowe z opisem w dramacie;
- charakteryzuje środki filmowe;
- wskazuje na możliwości kina.

## Metody/techniki/formy pracy:

- praca w grupach;
- analiza filmu;
- burza mózgów;
- wyszukiwanie informacji – praca z dostępem do internetu;
- pracownia komputerowa.

## Środki dydaktyczne:

- *Makbet* Williama Szekspira;
- film *Makbet* w reż. Justina Kurzela;
- komputer.

## Opis przebiegu lekcji:

Lekcję należy przeprowadzić po obejrzeniu filmu Kurzela.

### Część wstępna:

1. Luźna rozmowa na temat wrażeń po obejrzeniu filmu – wskazanie scen, fragmentów, które najbardziej utkwiły w pamięci, określenie walorów filmu.
2. Poinformowanie uczniów, że film inspirowany jest *Grą o tron*.

### Część właściwa:

1. Podział klasy na grupy i przydzielenie zadań – uczniowie wyszukują w Internecie wskazane kadry, porównują je ze scenami z dramatu i określają, w jaki sposób są one spójne lub wskazują rozbieżność z lekturą i oceniają tego powód.
2. Zadania dla grup:  
 Grupa 1 – Wyszukaj kadr, w którym pojawiają się Wiedźmy, określ sposób ich przedstawienia i efekty zastosowane w filmie oraz porównaj tę samą scenę z dramatem.  
 Grupa 2 – Wyszukaj kadr, w którym Lady Makbet czyta list od męża, wskaź środki filmowe, jakie zastosował Kurzel; porównaj scenę z dramatem Szekspira.

Grupa 3 – Wyszukaj kadr, w którym Makbet dokonuje zbrodni, porównaj go z opisem w dramacie Szekspira.

Grupa 4 – Wyszukaj kadr, w którym przedstawiona jest uczta na zamku (pojawienie się Banka); porównaj scenę z dramatem Szekspira.

3. Następuje omówienie porównania kadru i dramatu przez uczniów, zwrócenie uwagi na środki zastosowane w filmie, ich rolę w budowaniu przestrzeni, sposób wyrażenia ekspresji.

### **Część podsumowująca:**

Wskazanie możliwości filmu i określenie roli reżysera w adaptacji tekstu literackiego.

### **Komentarz metodyczny:**

W przypadku braku dostępu do pracowni komputerowej lekcję można przeprowadzić z wykorzystaniem telefonów komórkowych. Zastosowane w lekcji metody kształtują umiejętność pracy w grupie, która jest elementem ułatwiającym komunikację – ważny element na rynku pracy. W lekcji kształcone są kompetencje: cyfrowe, kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej, w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, wielojęzyczności, osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się, matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii. Podczas oceniania należy zwrócić uwagę na wkład pracy, umiejętność argumentowania oraz nagrodzić aktywność uczniów ze SPE: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, wykorzystać mocne strony ucznia, tworzyć atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i doświadczeń; dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia (np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę, zastosować zakreslenia), dostosować wymagania edukacyjne, stopień, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu i udzielić wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską; stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a w których miejscach popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności.