



LUDENDO  
DISCAMUS!

DOROTA  
ŻUCHOWSKA

## SCENARIUSZ LEKCJI

# Program nauczania do języka łacińskiego i kultury antycznej dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2019



Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek

Recenzja merytoryczna – Tomasz Damulewicz

Maria Pawłowska

dr Beata Rola

Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Altix

Projekt graficzny i projekt okładki – Altix

Skład i redakcja techniczna – Altix

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat zajęć:

Charakterystyka teatru starogreckiego

## Klasa / czas trwania zajęć

klasa I / 2 godziny lekcyjne

## Cele

- **ogólne:** usystematyzowanie, poszerzenie i spopularyzowanie informacji nt. teatru starożytnej Grecji; uświadomienie wpływu kultury antycznej na sztukę i naukę nowożytnej Europy; kształtowanie aktywnych postaw również u uczniów ze SPE
- **szczegółowe:** uczeń nazywa i definiuje elementy budowy dramatu starogreckiego, wymienia najwybitniejszych przedstawicieli teatru starożytnej Grecji i ich podstawowe dzieła; wypowiada się nt. genezy, budowy teatru greckiego, organizacji widowisk etc.; wskazuje przykłady wpływu teatru starożytnej Grecji na dramaturgię nowożytną; wyszukuje materiały w rozmaitych źródłach oraz dokonuje ich selekcji; prezentuje opracowany materiał posługując się właściwą terminologią

## Metody

podające- wyjaśnienie; praktyczne- metoda projektu dydaktycznego.

**Formy pracy:** zbiorowa, grupowa

## Środki dydaktyczne

1. tablica multimedialna z oprogramowaniem (komputery z dostępem do Internetu, rzutnik);
2. strony internetowe: filmy dydaktyczne [dostęp 7 czerwca 2019]
  - *Teatr antycznej Grecji* <<https://www.youtube.com/watch?v=NSnKF-4XwHc>>
  - *Teatr grecki* <<https://www.youtube.com/watch?v=REi5vcU182U>>
  - *Początki teatru greckiego* <<https://www.youtube.com/watch?v=yQsvXnUpDoY>>
3. wydruki zawierające tematy prac do wykonania w ramach projektu, szczegółowe instrukcje, zasady pracy nad projektem oraz kryteria ocen
4. prace uczniów wykonane w ramach projektu.

## Opis przebiegu zajęć

Po przedstawieniu tematu i celów zajęć nauczyciel wyjaśnia zasady pracy nad projektem (zał. 1). Uczniowie dzielą się na pięć grup 3-4 osobowych oraz losują temat zadania, spośród następujących: 1. forma literacka, 2. spektakl, 3. scenografia, 4. forma plastyczna, 5. prezentacja multimedialna.

Nauczyciel rozdaje instrukcje szczegółowe (zał.2) i omawia je z uczniami. Następnie wyświetla na tablicy kryteria oceny. Po ustaleniu wszystkich szczegółów dotyczących projektu wyświetla jeden z proponowanych filmów dydaktycznych nt. teatru

starożytnej Grecji. Zajęcia poświęcone prezentacji prac projektowych powinny odbyć się nie wcześniej, niż trzy tygodnie od losowania tematów. Termin ten należy uzgodnić z uczniami. Aby przebiegały one we właściwym tempie, każda grupa powinna mieć ściśle określony czas na przedstawienie swojej pracy. Nauczyciel na bieżąco wpisuje punkty za prezentację prac do arkusza kryteriów oceny. Każda grupa otrzymuje na następnych zajęciach wypełniony przez nauczyciela arkusz z wystawioną oceną. Wówczas też następuje omówienie pracy poszczególnych grup.

Załącznik 1 Zasady pracy nad projektem: 1. Termin prezentacji projektu 2. Sposób prezentacji 3. Czas trwania prezentacji 4. Kryteria oceny

Załącznik 2 Instrukcje szczegółowe: 1. Napisanie w języku polskim sztuki w formie i konwencji antycznej. Dramat ma zawierać didaskalia oraz mieć klasyczną budowę z zachowanym podziałem treści. Akcja powinna rozgrywać się w starożytności; tematyka dowolna. Objętość pracy nie może przekraczać 500 słów (3-5 stron A4). 2. Wystawienie dowolnego fragmentu wybranego dramatu starogreckiego w przekładzie polskim. Czas trwania przedstawienia nie może przekraczać 10 minut. Należy wybrać reżysera spektaklu, dokonać obsady oraz ustalić z grupą odpowiedzialną za scenografię i reklamę spektaklu. 3. Wykonanie scenografii oraz reklamy spektaklu wystawianego przez grupę drugą. Scenografia powinna być zgodna z założeniami autora oraz sugestiami reżysera. Reklama obejmuje: 1 plakat o wymiarach 100x60 cm oraz program sztuki w formie folderu o minimalnych wymiarach 20x25 cm. W programie należy podać: nazwisko autora i tłumacza, tytuł oryginalny i w przekładzie, krótkie omówienie treści, nazwiska aktorów, reżysera, scenografów etc. 4. Forma plastyczna ilustrująca rozwój teatru w starożytnej Grecji powinna zawierać wykonane dowolną techniką trzy plakaty o wymiarach A2 i trzy o wymiarach A4 oraz jedną inną dowolną formę plastyczną, np. makietę, rzeźbę etc. Treść ma uwzględniać genezę teatru, jego budowę, wybraną maszynierię teatralną, organizację widowisk teatralnych, informacje o aktorach i wybranych twórcach. 5. Wykonanie prezentacji multimedialnej nt. wpływu teatru starożytnej Grecji na dramaturgię nowożytną. Prezentacja powinna składać się maksymalnie z 30 slajdów. Należy uwzględnić przynajmniej pięciu dramaturgów oraz ich dzieła odnoszące się w treści i formie do dramatu starogreckiego. Wymagany jest bogaty materiał ikonograficzny.

## Komentarz metodyczny

Podczas zajęć należy zwrócić uwagę na wdrażanie założeń konstruktywizmu (wiedza zdobywana w działaniu, stymulowanie uczniów do aktywności). Optymalna liczba uczestników projektu nie może przekraczać 20 osób. Uczniowie ze SPE powinni mieć możliwość wyboru grupy, uwzględniając nie tylko skład grup, ale też temat do opracowania. Ważne jest, aby nauczyciel zwrócił uwagę uczniów na odpowiednią

selekcję gromadzonych materiałów. Wyrobi to w nich zdolność do oceny i wartościowania treści internetowych. W kryteriach oceny projektu nauczyciel może dowolnie manewrować punktami, w zależności od tego, jakie cele chce osiągnąć. Przyznanie największej ilości punktów za oryginalność i innowacyjność pracy oraz profesjonalizm ma za zadanie doskonalenie tych umiejętności, które okażą się niezbędne dla uczniów w niedalekiej przyszłości. Trzytygodniowa praca w grupach nad projektem przysłuży się z pewnością kształceniu kompetencji społecznych i interpersonalnych, przygotowujących do konstruktywnego uczestnictwa w życiu społeczno-zawodowym. Stopień satysfakcji uczniów z udziału w projekcie można zmierzyć za pomocą ankiety.