



**SZUKAJCIE PRAWDY JASNEGO  
PŁOMIENIA... PONADczasowy  
DEKALOG MŁODEGO CZŁOWIEKA.  
TRENING REDAKCYJNY**

**CECYLIA  
BIELNIK**

## **SCENARIUSZ LEKCJI**

**Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej**

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących  
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego  
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek  
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch  
Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

### Temat zajęć:

*Szukajcie prawdy jasnego płomienia...*  Ponadczasowy dekalog młodego człowieka.  
Trening redakcyjny

### Klasa / czas trwania zajęć:

III liceum, III technikum / 90 minut

### Cele ogólne:

**cel kształcący** – poznanie poezji Adama Asnyka, kształcenie umiejętności redagowania własnego tekstu, rozwój kompetencji kluczowych;

**cel wychowawczy** – kształtowanie wrażliwości estetycznej, postawy szacunku dla uniwersalnych wartości, własnej mądrości życiowej, pozytywnych relacji komunikacyjnych, wzrost samooceny.

### Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

**kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji** – analizuje motyw mądrości życiowej, skutecznie i kreatywnie porozumiewa się w języku ojczystym, dba o kulturę słowa, wyraża uczucia, tworzy tekst (ponadczasowy dekalog młodego człowieka), kreatywnie wyraża wartości;

**kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się** – podejmuje autorefleksję, pracuje samodzielnie i w zespole, zarządza czasem i informacjami;

**kompetencje matematyczne** – logicznie myśli, wnioskuje;

**kompetencje obywatelskie** – odpowiedzialnie działa w grupie społecznej;

**kompetencje cyfrowe** – pracuje z komputerowym edytorem tekstu;

**kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej** – jest świadomym odbiorcą poezji;

**kompetencje w zakresie przedsiębiorczości** – wykazuje inicjatywę, realizuje plan;

**kompetencje techniczne i inżynierskie** – bezpiecznie korzysta z urządzeń technicznych, organizuje stanowisko pracy twórczej.

### Metody/techniki/formy pracy:

indywidualna, zespołowa, czytanie ze zrozumieniem, burza mózgów, ćwiczenia redakcyjne.

Środki dydaktyczne: **ICT** – komputer/tablet z programem do edycji tekstu, tekst wiersza *Do młodych* Adama Asnyka (wersja cyfrowa i wydruk).

### Opis przebiegu zajęć:

Lekcja przeprowadzona w ramach systematycznego treningu redakcyjnego z wykorzystaniem technologii ICT. Uczniowie pracują z tekstem wiersza *Do młodych*

Adama Asnyka. Czytają ze zrozumieniem wskazówki podmiotu lirycznego. Dostrzegają ponadczasowość komunikatu. Na podstawie wiersza redagują dekalog młodego człowieka, pracując z edytorem tekstu. Nauczyciel motywuje, konsultuje i wspiera, szczególnie uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Oceniając poprawność wykonania ćwiczenia redakcyjnego, uwzględnia możliwości psychofizyczne każdego ucznia, wkład pracy i indywidualny rozwój umiejętności językowych. Przekazuje uczniom informację zwrotną, skupiając się na mocnych stronach pracy.

### Komentarz metodyczny:

Nauczyciel indywidualizuje pracę z uczniem, szczególnie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi – z zespołem Aspergera. Rozmawia z uczniem. W razie potrzeby wyjaśnia pojęcie dekalogu i tłumaczy jego znaczenie w zadaniu do wykonania. Sprawdza, czy rozumie cytaty, na podstawie których ma zredagować 10 wskazówek życiowych. Okazuje zainteresowanie jego pracą redakcyjną, przypominając o koncentracji. Motywuje i wspiera. Oceniając, uwzględnia możliwości ucznia i wkład pracy. Przekazuje precyzyjną i jednoznaczną informację zwrotną. Chwali i eksponuje mocne strony. Indywidualizując pracę z uczniem uzdolnionym humanistycznie, nauczyciel zwiększa stopień trudności zadania. Proponuje uczniowi, aby napisał dekalog nie na podstawie tekstu Asnyka, ale inspirowany tym wierszem i innymi tekstami kultury, np. *Pieśniami* Jana Kochanowskiego i wybranym obrazem filmowym podejmującym motyw młodości, np. *Młodzi gniewni* w reż. Johna Smitha. Oceniając, formułuje konstruktywne uwagi dotyczące tego, jak udoskonalić tekst, a jednocześnie chwali ucznia i motywuje, aby rozwijał swój talent.