



BALON CZY LATAWIEC

ANNA GŁADYSIAK-KALINOWSKA
BARBARA MARKIEWICZ
ELŻBIETA OSUCH

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania wychowania przedszkolnego

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig
Jadwiga Iwanowska
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta - Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna - Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć:

Balon czy latawiec.

Cele

Cel ogólny:

Kształcenie samodzielnej aktywności poznawczej poprzez oglądanie albumów i bezpośrednią obserwację, zagospodarowywanie przestrzeni własnymi pomysłami konstrukcyjnymi i wytworami plastycznymi.

Cele operacyjne

Dziecko:

- uczestniczy w zabawach ruchowych, muzycznych,
- przeżywa swoje emocje i uczucia,
- podejmuje próby konstruowania latawca lub balonu,
- uczy się wyrażać swoje rozumienie świata i rzeczy znajdujących się w bliskim otoczeniu za pomocą języka mówionego,
- szuka wsparcia w sytuacjach trudnych,
- używa zwrotów grzecznościowych,
- współdziała w grupie, w parze.

Metody/Techniki/Formy pracy:

Improwizacja ruchowa R. Labana, „Burza mózgów”, indywidualna; praca w parach, grupowa, praktycznego działania

Środki dydaktyczne:

Wyposażenie dla baz/grup, piosenki „Motyle” Pectus, „Lot Balonem Pana Kleksa”, film edukacyjny: „Lot balonem”, albumy i książki o pojazdach latających.

Zastosowanie narzędzi ICT:

Tablica interaktywna, aparat cyfrowy, dyktafon, komputer, odtwarzacz CD.

Opis przebiegu zajęć:

1. Improwizacja ruchowa do piosenki „Lot balonem Pana Kleksa” z wybranym przez dziecko przyborem i bez.
2. Oglądanie filmu przedstawiającego widoki widziane podczas lotu balonem. Krótkie wypowiedzi dzieci w czasie oglądania. Przeglądanie w albumach ilustracji przedstawiających różne pojazdy latające.
3. Podział na grupy/bazy odbywa się według wyboru dzieci:
 - przyrodnicza – na stoliku znajduje się pudełko z piaskiem, różne materiały naturalne (szyszki, drobne kamyki itp.). Zadaniem dzieci jest narysować palcem w pudełku z piaskiem widok z lotu balonem i nagrać opis widoku.

- lingwistyczna – na stoliku są różne ilustracje. Zadaniem dzieci jest wybrać trzy ilustracje i nagrać krótką relację z podróży balonem.
- plastyczna – na stole są farby i różnego rozmiaru kartony. Zadaniem dzieci jest namalowanie obrazu na temat tego, co można zobaczyć, lecąc balonem.
- wizualno-przestrzenna – na stole leżą kartony, patyki oraz druciki, klej, taśma klejąca. Zadaniem dzieci jest wykonanie latawca.

4. Podsumowanie zajęć to improwizacja ruchowa do utworu „Motyle” Pectus z przyborem lub bez – według wyboru dzieci.

5. Podsumowanie: rozmowa o latawcu – zabawce dla dzieci, podróżowaniu w powietrzu, wspólne zastanowienie się, jaki sposób podróżowania jest najbardziej ekologiczny. Co by było, gdyby...?

6. Ewaluacja: przypięcie nadmuchanego przez siebie balona obok zdjęcia bazy, w której dziecko chce pracować w dalszej części dnia.

Komentarz metodyczny

Scenariusz przewidziany jest dla grupy dzieci pięcio- i sześciolletnich. Czas trwania zajęć – 25–30 minut. Ilość celów szczegółowych jest wynikiem realizacji przydzielonych zadań w bazach przez czworo kolejnych zajęć. Cała grupa została podzielona na zespoły-bazy z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań i możliwości dzieci. Stworzone warunki umożliwiają dzieciom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi nie czuć się ani „wyróżnionymi” ani inaczej traktowanymi.