



RADIO GRA! O RADIOWEJ AUDYCJI MUZYCZNEJ

TADEUSZ
BANOWSKI

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka
Ignacy Ołów
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Radio gra! O radiowej audycji muzycznej

Klasa:

I

Czas trwania lekcji:

45 minut

Cele

Uczeń:

- rozróżnia podstawowe rodzaje muzycznych audycji radiowych;
- definiuje pojęcia związane z muzycznymi audycjami radiowymi (np. transmisja, retransmisja, audycja tematyczna, audycja słowno-muzyczna, słuchowisko);
- przyporządkowuje muzykę do tematu audycji;
- tworzy audycję muzyczną.

Metody/techniki/formy pracy:

linia czasu, praca całego zespołu klasowego, praca w grupach.

Środki dydaktyczne:

J. Habela, *Słowniczek muzyczny*, Kraków 2015 (lub wydanie starsze), zasoby internetowe, telefon komórkowy/komputer, oprogramowanie do edycji dźwięku, np. Audacity.

Opis przebiegu lekcji:

Część wstępna

Nauczyciel prosi uczniów, aby wyszukali w słowniku terminów muzycznych pojęcie audycja radiowa. Przedstawia rodzaje audycji radiowej i proces jej powstawania. Przypomina informacje o prawie autorskim i prawie do własności intelektualnej.

Część właściwa

Nauczyciel dzieli zespół na kilka grup, których zadaniem będzie stworzenie audycji muzycznej. Uczniowie wymyślają temat audycji, za pomocą telefonów komórkowych nagrywają odpowiednie komentarze narratora. Wyszukują w Internecie odpowiednie utwory. Montują gotową audycję w programie do edycji dźwięku. Dzielą się efektami swojej pracy, chętne osoby zamieszczają audycję na szkolnej stronie internetowej, która umożliwia anonimową ocenę nagrań.

Część podsumowująca

Uczniowie tworzą linię czasu, na której zaznaczają proces powstawania audycji muzycznej, wraz z jej cechami. Przypominają cechy audycji radiowej.

Komentarz metodyczny

Lekcja oparta została o zastosowanie metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, wykorzystanie zasobów internetowych oraz działanie twórcze. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, stworzyć odpowiednie warunki akustyczne, a w razie potrzeby umożliwić uczniowi użycie słuchawek; wykorzystać jego mocne strony, dbać o atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i rozwijaniu umiejętności; dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości, wymagania edukacyjne oraz stopień trudności zadań do możliwości ucznia, np. wydłużyć czas pracy na nagrywanie i montaż dźwięku, zorganizować pomoc koleżeńską; stosować ocenianie kształtujące, wspierające, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a co źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Umożliwić rozwój uczniowi zdolnemu, angażując w dodatkowe czynności, opracowanie dodatkowego zadania, np. przeprowadzenie bloku z audycją radiową na określony temat. Podczas lekcji realizowane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej i w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (instrukcja pracy podczas tworzenia audycji), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (w odniesieniu do funkcjonowania w grupie) w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się), cyfrowe (tworzenie nagrania z użyciem narzędzi cyfrowego zapisu).