



**ROMANTYCZNY
PROMETEUSZ. POSTAWA
KONRADA Z III CZ.
DZIADÓW**

**TADEUSZ BANOWSKI
BEATA ZIELIŃSKA**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły branżowej II stopnia

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2019



Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek

Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska

Bożena Święch

Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Altix

Projekt graficzny i projekt okładki – Altix

Skład i redakcja techniczna – Altix

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji

Romantyczny Prometeusz. Postawa Konrada z III cz. *Dziadów*

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji

I/90 minut

Cele

Uczeń:

- określa, czym są: improwizacja, monolog, prometeizm;
- interpretuje fragmenty cz. III *Dziadów*;
- charakteryzuje postawę Konrada w wybranych fragmentach,
- przedstawia główne tematy monologu Konrada;
- analizuje język monologu bohatera;
- przedstawia motywy Konrada przedstawione Bogu;
- przypomina mit o Prometeuszu;
- wskazuje na analogie pomiędzy postawą Prometeusza a Konradem;
- określa skutki postawy Konrada.

Metody/Techniki/Formy pracy

- interpretacja i analiza fragmentów dramatu;
- praca w grupach;
- praca całego zespołu;
- analiza SWOT;
- dyskusja.

Środki dydaktyczne

- fragmenty cz. III *Dziadów* Adama Mickiewicza
- fragment Lawy Tadeusz Konwickiego z Wielką Improwizacją <https://www.youtube.com/watch?v=51MSGkq76Eo>
- arkusze papieru, flamastry.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna

Lekcja 1. Uczniowie przypominają, w jaki sposób dochodzi do przemiany Gustawa w Konrada. Nawiązują do sceny więziennej i przytaczają opinie innych więźniów o bohaterze, np. Frejenda. Uzasadniają, dlaczego wymaga on szczególnej troski i wyjątkowego traktowania. Określają myśl przewodnią w pieśni zemsty. Wymieniają poszczególne obrazy, wyszukują środki językowe w pieśni zemsty i określają ich funkcję.

Część właściwa

Nauczyciel prezentuje Wielką Improwizację z filmu Lawa Tadeusza Konwickiego <https://www.youtube.com/watch?v=51MSGkq76Eo>. Dzieli klasę na grupy i przydziela zadania. Uczniowie interpretują cytaty, określają charakter wypowiedzi, wskazują na użyte środki, formułują wnioski. Zakres tematyczny do pracy dla grup:

Grupa I. Wypowiedzi Konrada na temat ludzkości.

Grupa II. Wypowiedzi charakteryzujące Konrada jako wieszcz.

Grupa III. Wypowiedzi określające stosunek bohatera do Boga.

Grupa IV. Żądania Konrada kierowane do Boga.

Lekcja 2. Uczniowie prezentują efekty pracy, dbając o poprawność retoryczną wypowiedzi. Nauczyciel informuje o podwójnej roli Konrada jako nieszczęśliwego poety i śpiewaka, a jednocześnie silną jednostkę, przeświadczoną o swojej wielkości. Uczniowie w tych samych grupach dokonują na arkuszach papieru analizy SWOT, dotyczącą zachowania Konrada, jego postawy w Wielkiej Improwizacji; wskazują mocne strony motywu działań bohatera, wynikające z nich korzyści oraz przedstawiają wady Konrada i zagrożenia, które niesie za sobą bunt wobec Boga. Porównują swoje ustalenia i uzupełniają zapisy.

Część podsumowująca

Nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie mitytu Prometeusza i dyskusję na temat postawy Konrada – jakie cechy bohatera świadczą o podobieństwie do mitologicznej postaci. Określa cechy postawy prometejskiej. Zwraca uwagę na zakończenie Wielkiej Improwizacji i zawładnięcie duszy Konrada przez szatana – klęska Konrada.

Komentarz metodyczny

Lekcja kształci umiejętność pracy z tekstem literackim, wykorzystuje nawiązania do innego tekstu literackiego. Uczniowie pracują metodami aktywizującymi (analiza SWOT, burza mózgów), rozwijającymi komunikację w grupie i kształtującymi kompetencje kluczowe, niezbędne na rynku pracy, określone w kompetencjach kluczowych. Podczas pracy z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych należy stosować ocenianie kształtujące, samoocenę i ocenę koleżeńską, udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, jakie popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz wskazać, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Należy także dostosować wymagania do potrzeb i możliwości uczniów, np. wydłużyć czas pracy, zapewnić im możliwość wyboru grup, w których będą pracować. Ucznia zdolnego można, po uprzednim udzieleniu wskazówek, poprosić o przygotowanie quizu sprawdzającego znajomość już wcześniej omówionych

problemów, które związane są z lekcją, np. przemiany Konrada, sceny więziennej. W odniesieniu do uczniów z orzeczeniem o kształceniu specjalnym należy dostosować wymagania do zaleceń określonych przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną.