



JAK OCENIAM BAROKOWY KONCEPT?
INDYWIDUALNE INTERPRETACJE
WYBRANYCH WIERSZY JANA ANDRZEJA
MORSZYNA. PREZENTACJE

CECYLIA
BIELNIK

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch
Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć:

Jak oceniam barokowy koncept? Indywidualne interpretacje wybranych wierszy Jana Andrzeja Morsztyna. Prezentacje

Klasa / czas trwania zajęć:

I liceum, I technikum / 90 minut

Cele ogólne:

cel kształcący – poznanie twórczości Jana Andrzeja Morsztyna, rozwój kompetencji kluczowych;

cel wychowawczy – kształtowanie wrażliwości estetycznej, pokonywanie nieśmiałości hamującej rozwój, kształtowanie pozytywnych relacji komunikacyjnych, wzrost samooceny.

Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji – interpretuje wiersze, formułuje i uzasadnia tezę, ocenia barokowy koncept, skutecznie i kreatywnie porozumiewa się w języku ojczystym, dba o kulturę słowa, wyraża uczucia, poglądy, tworzy, wygłasza tekst;

kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się – podejmuje autorefleksję, pracuje w grupie, zarządza czasem i informacjami;

kompetencje matematyczne – logicznie myśli, wnioskuje;

kompetencje obywatelskie – odpowiedzialnie działa w grupie społecznej;

kompetencje cyfrowe – korzysta z e-booków, audiobooków, nagrań muzyki;

kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej – rozumie barokowy koncept;

kompetencje w zakresie przedsiębiorczości – wykazuje inicjatywę, planuje, realizuje;

kompetencje techniczne i inżynierskie – bezpiecznie korzysta z urządzeń technicznych, organizuje kreatywną przestrzeń;

Metody/techniki/formy pracy: indywidualna, grupowa; projekt, czytanie ze zrozumieniem, recytacja, interpretacja, prezentacja, ćwiczenia w mówieniu, kreatywny odbiór tekstu i muzyki.

Środki dydaktyczne: ICT – komputer, projektor, e-book/audiobook, nagranie, teksty wierszy Jana Andrzeja Morsztyna (wersja papierowa, cyfrowa).

Opis przebiegu zajęć:

Lekcja kreatywnego spotkania z poezją barokową jest efektem krótkoterminowego projektu. Jego realizację poprzedzają zajęcia dotyczące cech poezji barokowej opartej na koncepcie, którego celem było zadziwienie odbiorcy. Nauczyciel omawia z uczniami projekt lekcji recytatorsko-interpretacyjnej, ustala terminy konsultacji i zakończenia projektu oraz skład grup zadaniowych. W czasie kreatywnej lekcji, uczniowie mający zdolności organizacyjne i techniczne i w zakresie projektowania aranżują kreatywną przestrzeń. Uczniowie z talentem recytatorskim wygłaszają z pamięci (lub recytują podczas czytania, jeśli opanowanie pamięciowe jest dla danego ucznia zbyt trudne) tekst wybranego wiersza Jana Andrzeja Morsztyna. Uczniowie z tzw. słuchem muzycznym wprowadzają delikatne tło instrumentalne (gitara, keyboard lub nagranie). Następnie już bez podkładu muzycznego uczniowie, którzy przygotowali ustną wypowiedź interpretacyjną, dokonują jej prezentacji. Jednocześnie subiektywnie oceniają i uzasadniają swoją opinię dotyczącą barokowego konceptu, który odkrywają w danym tekście. Uczniowie – publiczność (sympatycy poezji / konceptu barokowego lub przeciwnicy) – mogą zadawać pytania, pamiętając o etyce językowej. Nauczyciel motywuje i chwali każdego ucznia. Stosuje ocenianie kształtujące, uwzględniając możliwości psychofizyczne i zaangażowanie każdego ucznia. Dziękuje za kreatywność.

Komentarz metodyczny:

Jeśli w klasie jest uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi – z astygmatyzmem – nauczyciel przekazuje mu wcześniej kilka wierszy Jana Andrzeja Morsztyna w formie czytelnego wydruku, np. pogrubioną czcionką Arial o rozmiarze 14. Warto również sprawdzić, czy uczeń rozumie czytane teksty. Uczeń sam wybiera aktywność w projekcie. Nauczyciel wspiera i chwali jego wysiłek.